

BRELS GALNA KARUSELL



"Jag bad aldrig om att bli född. En dag fanns jag bara till. Man får göra något meningsfullt med livet. Stora eller små saker. Man får se till att ha lite kul under tiden."

Brels galna karusell är en känsloladdad, frenetisk och humoristisk föreställning där vi får lära känna den fransk-belgiske artisten Jacques Brel i hans sista uppgörelse med sitt livsval. Han blev endast 49 år gammal, men levde ett intensivt liv. Kanske bar han med sig en vag känsla att livet kommer att vara kort, att det bara är till låns.

Monologen som skådespelaren Helena Nizic framför bygger på intervjuer med Brel och vävs samman med hans sånger som ackompanjeras av en stråkkvartett.

Föreställningen har tidigare spelats på jazzfestivaler, Helsingborgs Stadsteater soppteater, Göteborgs Stadsteater soppteater, Inkonst Scenkonst, Riksteatern i Huddinge, Hallunda, Lund, Fagersta, Växjö m.fl.

Idé och manus: **Helena Nizic**

Stråkkarrangemang: **Filip Runesson**

Publik- och arrangörsröster om föreställningen:

"Jag blev helt golvad!" "Jag satt med ett leende på läpparna hela tiden." "Fantastiskt bra!"

"Vilken fin föreställning ni gav prov på!" – Publikröster

"Föreställningen togs emot av en hänförd publik och vi arrangörer var mycket nöjda med ett utsålt arrangemang." – Lunds Riksteaterförening.

"Kombinationen av sångerskan/skådespelerskan Helena Nizic och stråkkvartetten 16 Strängar 'is a match made in heaven'. Sällan har jag under min yrkeskarriär som regissör, arrangör och konstnärlig ledare sett en sådan fulländad föreställning som 'Brels galna karusell' som i sin genre så framgångsrikt lyckats sammanföra de båda konstarterna teater och musik." – Botkyrka Riksteaterförening.

Se ett smakprov via länk här:

<https://youtu.be/9NAgMFw0E74>



Medverkande

Helena Nizic har tidigare arbetat som skådespelare vid Helsingborgs Stadsteater, Riksteatern, Romateatern, Sveriges Television, Sveriges Radio m.m.

16 strängar är stråkkvartetten som blandar klassisk musik med poplåtar, filmmusik och visor. Kvartetten bildades 2013 och består av Filip Runesson – fiol, Gabriele Freese – fiol, Jessica Strid – viola och Lisa Ekmark – cello.

Praktisk information

Speltid: ca 70 minuter utan paus.

Konstform: musikteater

Typ av scen: liten/mellanstor teaterscen, black box, kaféscen eller liknande.

Scenbredd minimum: ca 5 meter

Scendjup minimum: ca 5 meter

Ljud:

- mygga till skådespelaren (sång och tal)
- körmikrofon/distansmikrofon (2 st) till musikerna
- medhörning/låda för sång samt musiker

Tekniker som kan göra enklare ljusinställningar/rikta ljus inför föreställning samt vara på plats under föreställning.

Mörkläggning: Om möjlighet till mörkläggning finns är det att föredra, men föreställningen kan även spelas utan mörkläggning.

Pris: 25 000 kr (ingen moms tillkommer).

Logi: tillkommer om det inte finns möjlighet till hemresa med anledning av sen speltid.

Resor: tillkommer

Ensemblens hemort: Malmö och Växjö

Kontakt: helenanizic@hotmail.com eller 073-985 77 92